

## **A DANÇA DO VENTRE COMO RECURSO TERAPÊUTICO NO TRATAMENTO DE DEPRESSÃO NA MULHER EM TERAPIA OCUPACIONAL**

Acadêmica: Ana Paula d'Avila Ocampo

Orientação: Ter. Ocup. Marnie Grubert Gonzaga Maciel

Supervisão Metodológica: Prof. Heitor Romero Marques

O presente estudo tem por essência contribuir para a pesquisa de expressão corporal e dança aplicadas à terapia ocupacional, uma vez que a dança do ventre é força de manifestação de vida - uma dança antiga, que resiste ao tempo e chega aos nossos dias, sentida e realizada em sua forma mais pura - é síntese perfeita entre o corpo e o psique. É uma atividade que, por intermédio do corpo em movimento, inspira e motiva a mulher, desde tempos imemoriais, a expressar seus sentimentos mais nobres e mais profundos, a organizar-se como membro de uma sociedade e a compreender as transformações do mundo, da realidade e de seu próprio ser.

Assim, uniu-se a dança do ventre dentro dos recursos terapêuticos no tratamento de depressão na mulher em terapia ocupacional, em busca da construção de um paradigma teórico-prático inovador para o uso das atividades na Terapia Ocupacional.

Sendo uma dança específica da mulher, que envolve a atividade psicomotora e atividade expressiva, dá vazão a seus sentimentos, melhorando seu aspecto físico. É importante deixar claro que a dança do ventre é apenas um recurso terapêutico a ser utilizado, podendo dar bons resultados ao tratamento de terapia ocupacional, mas se faz necessário o uso de outras atividades como pintura, artesanatos em geral, gesso, jogos, passeios entre outros, que estimulem aspectos a serem

trabalhados dentro da depressão, como, por exemplo, atividades que proporcionem decisão, socialização, AVD (atividade de vida diária), aspectos cognitivos, aspectos físicos e emocionais. É necessário dizer também que não se trata de uma aula de dança do ventre e nem tão pouco há necessidade de se oferecer todos os movimentos que a mesma proporciona, mas o terapeuta se utilizará do conhecimento desta arte em forma de atividades, usando de alguns recursos que ela ofereça para alcançar os objetivos propostos no plano de tratamento. É claro que o profissional necessita estar qualificado para a execução da mesma.

Este recurso é como se fosse um leque a ser aberto; a psicopatologia de depressão é apenas uma das patologias em que este recurso pode ser aplicado, sendo que já foi aplicado pela autora, num caso de hemiplegia adulto, tendo ótimo resultado, mas que não cabe aprofundar, por não ser objetivo deste trabalho. É uma atividade terapêutica, mas não de exclusiva utilização da terapia ocupacional, podendo ser utilizada por outros profissionais, com enfoque nas suas respectivas áreas.

No caso clínico, as sessões de terapia ocupacional tiveram a duração de uma hora, nas quais eram aplicadas a atividade de dança do ventre, e outras atividades específicas para o caso ou sessões sem a dança do ventre para maiores observações do mesmo. Foram aplicadas as seguintes atividades: cesta de palito de picolé, colar egípcio, sachê de sabonete, baralho, bozó, listagem de preço (atividade extra sala de consultório), cinto e sutiã de dança do ventre e pintura, para trabalhar todos os objetivos propostos.

Percebeu-se que os benefícios foram muitos, notados pelo terapeuta, paciente e familiares. Mesmo em pouco tempo, estes benefícios só reforçaram a importância do tratamento de terapia ocupacional e o uso do recurso da dança do ventre auxiliou na obtenção de resultados positivos, de forma mais rápida e satisfatória. As sessões estão em andamento e permanecerão, para que se façam observações de relevância para esta pesquisa.

Apesar de ser uma atividade recentemente aplicada dentro da área da saúde e por haver, ainda, preconceito por parte de alguns colegas de áreas afins, como psicólogos e psiquiatras, há a dificuldade

para sua execução, por não haver conhecimento comprovadamente científico a respeito. Este trabalho foi de grande valia e importância na aplicação do plano de tratamento do caso estudado, sendo de nítida relevância para o enfoque da Terapia Ocupacional.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁVILA, Vicente Fideles de. *Sugestão de roteiro comentado para projeto de pesquisa*. Campo Grande : [s.n.], 1996.
- AZEVEDO, Israel Belo de. *O prazer da produção científica*. 6. ed. Piracicaba-SP : Unimep, 1998.
- BECK, Aaron T.; RUSH, A. John; SHAW, Brian F.; EMERY, Gary. *Terapia cognitiva da depressão*. Porto Alegre : Artes Médicas, 1997.
- LIBERMAN, Flávia. *Danças em terapia ocupacional*. São Paulo : Summus, 1998.
- LOWEN, Alexandre. *O corpo em depressão: as bases biológicas da fé e da realidade*. Trad. Ibanez de Carvalho Filho. 6. ed. São Paulo : Summus, 1983.
- MOHAMED, Shokry. *La danza mágica del vientre*. Madrid : Mandala, 1995.
- PENNA, Lucy. *Dance e recrie o mundo: a força criadora do ventre*. São Paulo : Summus, 1993.
- RAMOS, Renata C. L. *Danças circulares sagradas: uma proposta de educação e cura*. São Paulo : TRIOM/Faculdade Anhembí Morumbi, 1998.
- SOBOTTA, Johannes. *Atlas de anatomia humana*. Trad. Alexandre Lins Werneck, Cíntia de Paula Fernandes Braga e Wilma Lins Werneck. 20. ed. Rio de Janeiro : Guanabara Koogan, 1995. Vol. I e II.